

**ESTRUTURA CURRICULAR**  
**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LETRAS INGLÊS**

**SEGUNDO PERÍODO**

	N.º ORD.	CÓDIGO	DISCIPLINA	PRE.REQ	CH			CR
					TEO	PRAT	TOT	
2º P E R I O D O	06	EL/FFLP	Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa		60	20	80	04
	07	EL/LI II	Língua Inglesa II	EL/LI I	60	20	80	04
	08	ELIT/TL II	Teoria Literária II		60	20	80	04
	09	DE/ISOC	Introdução à Sociologia		60	20	80	04
	10	ELIT/LOC	Literatura Ocidental		60	20	80	04

**EMENTÁRIO DO CURSO DE LETRAS/INGLÊS**

**ÁREA DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS**

DISCIPLINA	LÍNGUA INGLESA II - 80h
OBJETIVO	Estudar situações prático-discursivas da língua inglesa mediante o uso de estruturas léxico-gramaticais de nível elementar para o desenvolvimento das quatro habilidades comunicativas, sensibilizando o aluno para os aspectos sócio-culturais e interculturais das comunidades falantes desta língua.
EMENTA	Leitura de textos variados. Desenvolvimento de práticas comunicativas (orais e escritas) referentes à interação entre duas pessoas em registro informal e formal. Introdução à fonologia da língua inglesa.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	AZEVEDO, M. M. <i>A Contrastive Phonology of Portuguese and English</i> . Washington: Georgetown University Press, 1981. MARTIN, M.H.C. <i>Exercising Spoken English</i> . London: MacMillan Education Ltd, 1971. STEINBERG, M. <i>Pronúncia do Inglês Norte-americano</i> . São Paulo: Ática, 1985. MARTIN, M.H.C. <i>Exercising Spoken English</i> . London: MacMillan Education Ltd, 1971. MURPHY, R. <i>English Grammar in Use for intermediate students</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	ORPET, Brian. <i>How to pass FCE.- First Certificate in English</i> . 1. ed. London: Letts Education Ltd, 1997. PRATOR, C. H. P. Jr. & ROBINETT, B. W. <i>Manual of American English Pronunciation</i> . New York: Holt, Rinehart and Winston, fourth edition.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TEORIA LITERÁRIA II - 80h</b>
<b>OBJETIVO</b>	Instrumentalizar o discente para o exercício da análise, da interpretação e da crítica de textos do gênero lírico.
<b>EMENTA</b>	O recorte do gênero lírico. A natureza e o fenômeno literário na poesia. As particularidades que a fazem diferente das demais manifestações literárias. Das origens aos nossos dias, o percurso das abordagens teóricas às obras poéticas. A análise, a interpretação e a crítica.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ARAÚJO, Ricardo. <i>Poesia visual - vídeo poesia</i> . São Paulo: Perspectiva, 1999. 178p. BORGES, Jorge Luis. <i>Esse ofício do verso</i> . Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das letras, 2000. 159p. BOSI, Alfredo (Org.). <i>Leitura de poesia</i> . São Paulo: Ática, 1996. 239p.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MENEZES, Philadelpho. <i>Poesia concreta e visual</i> . São Paulo: Ática, 1998. 144p. Coleção: Roteiro de leitura. _____. (Org.). <i>Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX</i> . São Paulo: EDUC, 1992. MORICONI, Ítalo. <i>A poesia brasileira do século XX</i> . Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. Coleção: Como e por que ler. PAZ, Octavio. <i>A outra voz</i> . Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993. PIGNATARI, Décio. <i>Comunicação Poética</i> . 4. ed. São Paulo: Moraes, 1981.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA - 80h</b>
<b>OBJETIVO</b>	Oferecer ao aluno uma visão introdutória da teoria sociológica a partir do contexto histórico de seu surgimento. Realizar um paralelo reverso com os fenômenos sociais atuais e os diferentes conceitos elaborados pelos pensadores clássicos em distintos momentos históricos: Émile Durkheim, Max Weber, Karl Marx. Prover referências conceituais, teóricas e bibliográficas visando estudos mais aprofundados.
<b>EMENTA</b>	Importância da sociologia para a compreensão da vida em sociedade. Características fundamentais da modernidade, racionalidade científica e sociedade industrial. O positivismo de Comte. Iniciação ao pensamento e estudo comparativo entre Durkheim, Weber e Marx. Instituição, socialização, ação social, fato social, relação social e processos sociais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FORACCHI, M. M. & MARTINS, J. S., <i>Sociologia e Sociedade</i> . Rio de Janeiro. Livros Técnicos e Científicos. 1987 BAZARIAN, Jacob. <i>Introdução à sociologia: as bases materiais da sociedade</i> . 2. ed. São Paulo: Alfa-omega, 1972. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <i>Sociologia geral</i> . 7. ed. ver. e ampl. São Paulo: Atlas, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ARON, Raymond. <i>As etapas do pensamento sociológico</i>. 6. ed. Tradução: Sérgio Bath. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>COHN, G. <i>Sociologia: para ler os clássicos</i>. Rio de Janeiro .Livros Técnicos e Científicos, 1977.</p> <p>CASTRO, Ana Maria de; DIAS, Edmundo Fernandes (Comp.) <i>Introdução ao pensamento sociológico</i>: DURKHEIN, Emile ...[ et al] São Paulo: Centauro: 2001.</p> <p>BERGER, Peter. <i>Perspectivas sociológicas: uma visão humanística</i>. 29. ed. Tradução: Donaldson M. Garschagen. Petrópolis: Vozes, 2007.</p> <p>QUINTANEIRO, T., <i>Um toque de clássicos: Durkheim, Marx e Weber</i>. Belo Horizonte, UFMG. 1996.</p>
------------------------------	---

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LITERATURA OCIDENTAL - 80h</b>
OBJETIVO	Proporcionar um conhecimento geral sobre a literatura ocidental a partir de uma prática intensiva de leitura dos clássicos. Favorecer uma experiência de leitura literária com vistas a realização de análises literárias futuras.
EMENTA	Definição de cânone universal e de clássico, apresentação de uma seleção de obras de autores ocidentais significativos (Dante, Goethe, Victor Hugo, Dostoiévski, Tolstói, Maiakóvski, Tchekov, Herman Hesse, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Proust, Rimbaud, Rilke, Thomas Mann, Kafka, A. Camus e Ibsen) canonizadas pela crítica, com objetivo de propiciar ao acadêmico uma base melhor para a compreensão do fenômeno literário ao estudar as literaturas específicas do curso.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental: os livros e a Escola do Tempo</i>. Tradução: Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.</p> <p>CALVINO, Ítalo. <i>Por que ler os clássicos</i>. Tradução: Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. <i>História da literatura ocidental</i>. 3d . Tradução: Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Art Editora, 1989.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>AUERBACH, Erich Mimeses. <i>A representação da realidade na literatura ocidental</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p> <p>COUTINHO, E. F.; CARVALHAL, T. F. <i>Literatura comparada</i>. Textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>D'ONOFRIO, Salvatore. <i>Literatura Ocidental: Autores e obras fundamentais</i>. 2 ed. São Paulo: Ed. Ática, 2007.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>História Social da Literatura e da Arte</i>. Tradução: Walter H. Geenen. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1982. Tomo II.</p> <p>POUND, Ezra. <i>O ABC da Literatura</i>. Tradução: Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1989.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA – 80 h</b>
<b>OBJETIVO</b>	Conhecer os fundamentos que orientam a lógica e o funcionamento do sistema vocálico e consonantal do português brasileiro para auxiliar no processo de aquisição de línguas estrangeiras e possibilitar a análise contrastiva entre língua materna e línguas estrangeiras.
<b>EMENTA</b>	A Fonética articulatória: fundamentos, aparelho fonador, segmentos consonantais e vocálicos, o sistema consonantal e vocálico do português brasileiro, ditongos, sílaba, tonicidade; A Fonêmica articulatória: premissas, fonemas e alofones, processos de análise, a estrutura silábica, o sistema vocálico oral, acento. A descrição fonética e a análise fonológica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALBANO, Eleonora. <i>O gesto e suas bordas: esboço de fonologia acústico- articulatória do português brasileiro</i> . Campinas (SP): Mercado das Letras. p., 2001. CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne. <i>Iniciação à fonética e à fonologia</i> . 4.ed. Rio: Jorge Zahar Editores, 1995. KNIES, C.B. & GUIMARÃES, A. M. de Mattos. <i>Elementos de fonologia e ortografia do português</i> . Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1989. LAMPRECHT, R. R. et al. <i>Aquisição Fonológica do Português</i> . Porto Alegre: Artimed, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CRYSTAL, David. <i>Dicionário de linguística e fonética</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1968. NETO, Waldemar Ferreira. <i>Introdução à fonologia da Língua Portuguesa</i> . São Paulo: Hedra, 2001. OLIVEIRA, S. G. & BRENNER T. Moraes. <i>Introdução à fonética e à fonologia da língua portuguesa</i> . 4 ed. Florianópolis: Ed. do autor, 1988. SILVA, Myrian Barbosa da. <i>Leitura, ortografia e fonologia</i> . São Paulo: Ática, 1981. SILVA, Thaís Cristófaró. <i>Fonética e fonologia do português</i> . São Paulo: Contexto, 1999.